Demirel Bosna Hersek'te!..

PIŞMIŞ KELLE

SAYI: 262

12.000 TL.

KEMİK KAFALI MAGAZİN

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

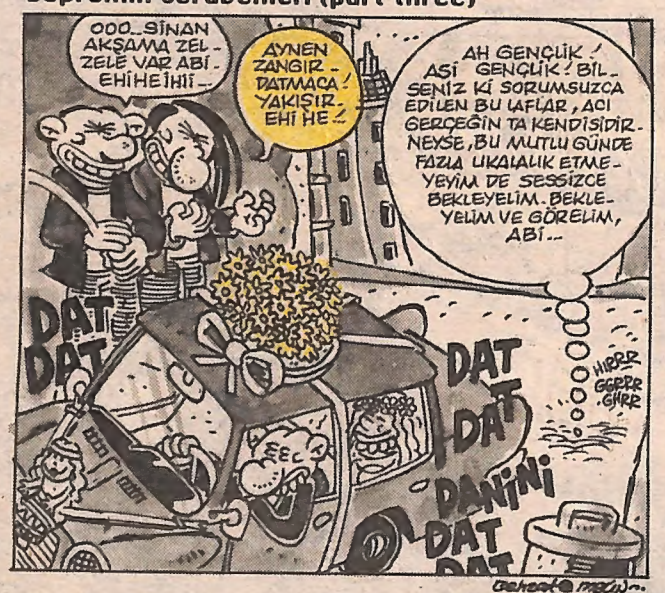
DİLENCİYE HIYAR VERMİŞLER

Türk ekonomisi yabancı uzmanlara teslim ediliyormuş. Ukala takımı dütdürü borularını öttürmeye başladılar.Tanıdık birine teslim edecez de iltimas mı geçecek. Ver yabancıya çekip çevirsin. Adam tarafsız. Hem zevk sahibi de. Bak kendi memleketini nasıl kar gibi yıkayıp yoğuyor. Esasen çok düşünmüşümdür memleketi bunlara bırakmayı. Ver adamlara, baksınlar icabına. İstanbul'u hal yoluna koysunlar, bir Londuraya benzetsinler, bir Ankara'yı Münih'e çevirsinler. Fena mı olur?Şimdi kimi dümbelekler çıkıp bana "mandacı" diyecek. Manda veya inek her neyse, adamlar işi biliyor. Efendim vize koyarlarmış, kosunlar. Yok mu İstanbul'da Ankara'da, İzmir'de bir tanıdığınız. Davet ettirirsiniz kendinizi. Bir hafta on gün kalırsınız, kafa dinlersiniz. Sonra dönersiniz gene nereye döneceksiniz. Döneceğiniz yeri de ben bulacak değilim. Az biraz da siz çaba sarfedin efenim. Şambaba gibi oturup ağlamak sızlamak kolay. Her derde deva bulunur amma evvela niyet icabediyor. Öküzün altında buzağı aramak marifet değil.

Saygılarımlan Sayın Çiller
Banka Hes. No.: 30026

Çeçenistan'da 100'den fazla ölünün gömüldüğü iki toplu mezar bulundu...

Depremin serüvenleri (part three)



"Bu gücü kimse engelleyemez"di. Yürüyüşümüzün kalabalığı ve coşkunluğu hepimize umut verdi. Kimsenin kuşkusu olmasın bir dahaki sefere çok daha kalabalık olacağız. B.Ü. yönetimi yürüyüşün hemen ardından panikle kaleme alınmış hatalarla ve palavralarla dolu bir duyuru yayınladı. Zamların gerekçelerini anlatmaya çalışıyorlardı. Bizi muhatap almaları için gücümüzü görmeleri gerekti. Artık bize rağmen kimse kolay kolay adım atamaz. Bu ilk kazanımımız oldu. Şimdi yapmaları gereken ilk şey zamları hemen geri almaktır. Yarın (Cuma) öğleden sonra "de güney kampüs orta sahada buluşuyoruz. Birlikte mücadele ettik, şimdi de birlikte kutlayacağız. Zamları geri aldıracağız. Zamlar geri alınsın! Hemen şimdi! ■

Romancı arkadaşımız Metin Kaçan'ın hapishanede uğradığı bıçaklı saldırı olayını şiddetle kınıyoruz. Kendisine geçmiş olsun der acil şifalar dileriz.

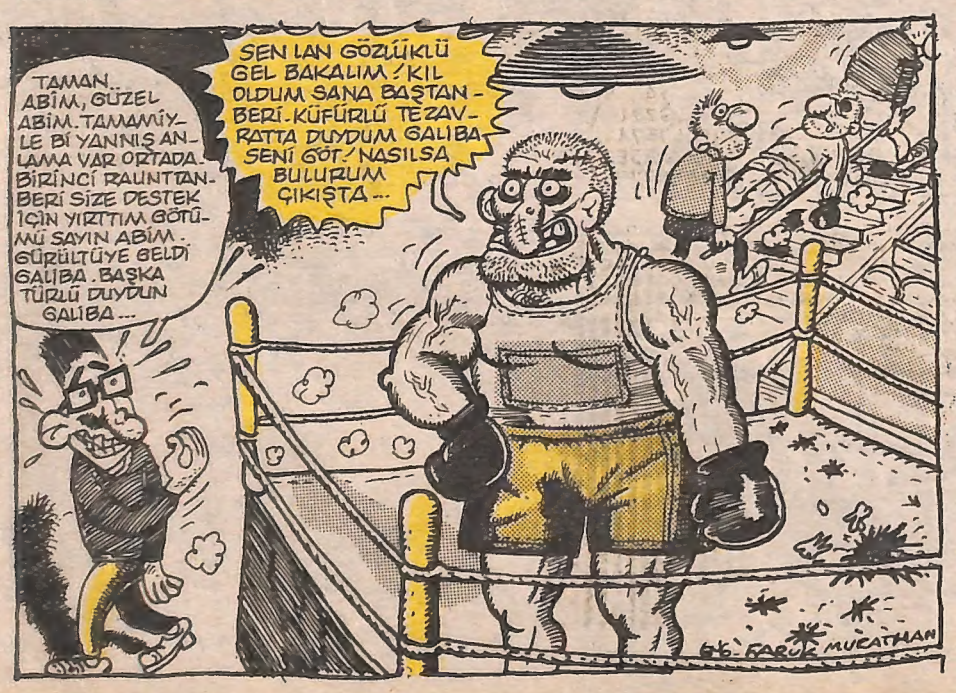
Kelle için çalışanlar

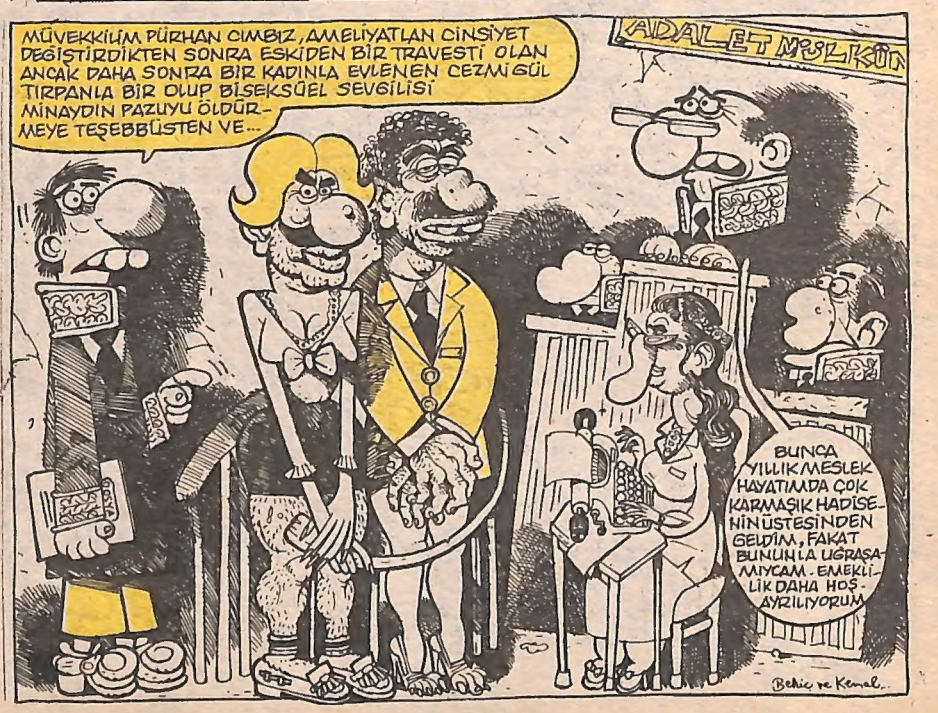
Açlık, enflasyon, işsizlik zirvede. Cezaevleri aydınlar ve sendikacılarla dolup taşıyor. İşçiler, memurlar, öğrenciler polis copu altında inliyor. Bizlere vaadedin "Konuşan Türkiye" bu muydu?

Dindar - laik, alevi - sünni Türk - Kürt, sağcı - solcu çatışması giderek büyüyor. Ülke karmakarışık.

Gazeteci Mete Akyol'un Kanal 6'da Zeynep Özal'la yaptığı danışıklı dövüş, Özallar'ı temize çıkarmaktan çok Mete Akyol'u zan altında bıraktı.

Avrupa'daki hava kirliliği tehlike sınırı 150 birim, bizde 400 birim. Avrupa"da sütte bulunan alfatoksinin tehlike sınırı 1, bizde 10...





Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Cumartesi bütün öğleden sonra evde temizlik yapmakla geçti. Sağa sola dağılmış kasetleri, plakları toparlamak, yatağı, banyoları balkona atıp havalandırmak, ortalığın tozunu almak filan işte. Mutfağın alt dolaplarında da bi tonla süprüntü çıktı. En çok da nemden küflenmiş eski gazeteler, dergiler... Hepsini bastım bi kutuya...

Dalgınlığın nedeni bütün gün süren çalışmanın yorgunluğuydu herhalde. Yoksa sen tut, o küflenmiş gazete dolu kutu yerine ta eve taşındığından beri nemlenmesin diye kitaplığa dizmeye kıyamadığın kitaplarla dolu öbür kutuyu al...

Doğru çöpe — Olucak şey dili...

Aksilik bu kadarla kalsa iyi. Yoksa n'olucak, yanlışlığı farkettiğinde oldersin, attığın yerden alırsın kutuyu hemen. O herif olmasaydı...

ABİ, ATICAN MI O KUTUYU? NE VAR İÇİNDE ABİ? ŞİŞE, NAYLON, KAĞIT FELAN?

HI... KAĞIT... İŞİNE YARAR HERALDE...

YARAMAZ MI. YERE BIRAK ABİ. ALIRIM BEN.

Bi de yetmezmiş gibi marketa uğra, yok deterjan seç, yok bilmem ne...

Çöpe yanlış kutuyu götürdüğümü nerdeyse yarım saat sonra farkettim. Leonardo, Degas, Çin sanatı, çizgi roman albümlerim... Hepsi...

OLAMAZ!

Fırladım dışarı...

Herif yok. Yukarı sokaklar, aşağı sokaklar. Yok, yok

Bulmaktan umudu kesmiş, dönerken...

AA. İŞTE, HEEY!

ABİ BEN ONLARI AZ ÖNCE SATTIM VALLA.

YOK ABİ, NİYE YALAN SÖYLİM. HEMEN ŞU AŞAĞIDA, ÇUKURCUMA'DA ESKİ KİTAP ALAN BİR DÜKKAN VAR. YÜZELLİYE VERDİM HEPSİNİ... NE BİLİM ABİ... YANİ SEN ÇÖPE ATINCA... DİMİ?

NE? SATTIN MI? NE ÇABUK BE. BAK YALAN SÖYLEME.

YÜZELLİBİN LİRAYA MI. YA BANA BAK, BENİ GÖTÜR ŞU DÜKKANA. ÇOK ÖNEMLİ.

Sen yüzellibin liranı yine cebinde bil,, deyince benimle gelip dükkan sahibine durumu anlatmaya razı oldu... Kitapları geri alma umudum çok zayıftı zaten. Hani iyi, anlayışlı bi adamsa...

Ama nerdeee. Herifi daha görür görmez bütün umudumu kaybettim. Bu herif tam tüccar... Gitti kitaplar...

ALÖÖ. GÜMÜŞ TAKIMI DA EKLE HII.. YAV ANTİKA DABİ. TESCİLLİ. BANA BAK, İSTEYİ BİR DAHA KONTROL ET... HA BİR DE PİRİMLERDE BOŞLUK YOK DİMİ... İYİ BAK...

EVET. NE VARDI?

YALGIN ABİ, ARKADAŞ DOĞRU DİYO... YANİ, YANLIŞLIKNAN...

YAV GARDEŞİM, NE ANLATIYONUZ SİZ. BEN VERMİŞİM PARASINI ALMIŞIM. TİCARET BU. YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY YOK... GÜLE GÜLE.

BAKIN, O KİTAPLAR BENİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ. YANİ GEREKİRSE BİR MİKTAR ÖDEMEPE BULUNABİLİRİM.

GARDEŞİM, KİTAPLAR ORDA. BİR TASNİF EDELİM, FİYAT KOYALIM HELE... BİKAÇ GÜN SONRA GEL SEN.

BU YAPTIĞINIZ AHLAKSIZLIK AMA. AYIP BE...

DOĞRU GÖNÜŞ!

MADEM ÖYLE SATMIYORUM SANA! MİLYON DA VERSEN VERMEYCEM O KİTAPLARI. HADİ BAKALIM.

SIKTİR PİS HERİF! FIRSATÇI! ÖLÜ SOYUCU...!

ABİ BAK NE DİYCEM... SEN KİTAPLARINI GERİ ALMAK İSTİYON DİMİ?

O GÜMÜŞ TAKIM SÖRDÜN DİMİ. KAFAYA KOYDUM, YÜRÜTECEM ONU BU SEÇE. ÇÖPLÜK ÇÖPLÜK DOLAŞMAKTAN İMANIM GEVREDİ. YAPACAM BU İŞİ... YARDIM ET BANA. SENİN KİTAPLARI DA ÇIKARIRIZ...

SORULUR MU BU: TABİ İSTİYORUM. HEM DE NASIL...

NE/NE DİYOSUN SEN YA. OLMAZ.

ABİ ÖNCE BİR DİNLE... ÇOK BASİT...

O DÜKKANIN TUVALETİNİ TEMİZLEMİŞTİM. ARKADA UFAK BİR DE PENCERESİ VAR. BİR İTİŞTE AÇILIVERİR. BİRAZ YÜKSEKTE YALNIZ. BEN SENİN OMZUNA BASIP ÇIKARIM. GÜMÜŞ TAKIMI BİR YERLERE KİLİTLEMİŞSE BİLE HALLEDERİM, İKİ DAKKADA. OLMAZSA BAŞKA BİR Şİ... SENİN KİTAPLARI DA ALIRIZ, HI? NE DİYOSUN? SEN DIŞARDA OLUCAKSIN...

İŞTE ŞU PENCERE. ÇOK DA SOBA BİR YER. GELEN GEÇEN OLMAZ. İÇERİDEN SANDALYE FİLAN KOYUP ÇIKARIM BEN...

E, PEKİ... HADİ HALLEDELİM ŞUNU, KİMSE GÖRÜNMÜYOKEN ORTALIKTA.

H..HOP... TAMAM. TUTTUM.

ÇABUK OL!

HAREKETLİ ORTAMLAR

Serdar GİLKAL

- Burada ne yapıyorsunuz? Tek başınıza ve yanınızda dört kişi.
- Onlar beni tanımıyorlar, renk vermeyin.
- Vermek istemedim, zorla aldılar. Bakın yüzümde darp izleri var.
- İzler taze, fazla uzaklaşmış olamazlar.
- Yolun sonrasını katırlarla gideceğiz esprisini de yaparsanız kalkar giderim. Birisi yapıyor, hoydaa öbürleri de peşine takılıyor.
- Buna hiç niyetim yok. Rica ederim siz de Kızılmaske 10 kaplan gücündedir tarzı esprilere itibar edenlere katılmayın.
- Peki peki. Sizi üzmek istemem. Hem bunlar konu dışı. Ama çaktırmadan eleştiriyi de getirdiniz yani.
- Hayır ben getirmedim. Bunlar önceden de buradaydı. Hatta ayağım takıldı, düşüyordum.
- Ha ha, farkında değilsiniz ama düşmüşünüz zaten.
- Yok o parasızlıktan, düştük bir kere. Çalışır kazanırım.
- Öyle, ölümlü dünya. Dünyaya bir daha mı geleceğiz?
- Geliriniz yok sanıyordum. Az önce ağlanıyordunuz, maddi bir takım sıkıntılarınız olduğundan bahsediyordunuz?
- Neden uzun kelimelerle konuşuyorsunuz.
- Şimdi siz de öyle yaptınız.
- Ben sizi uyarmak için...

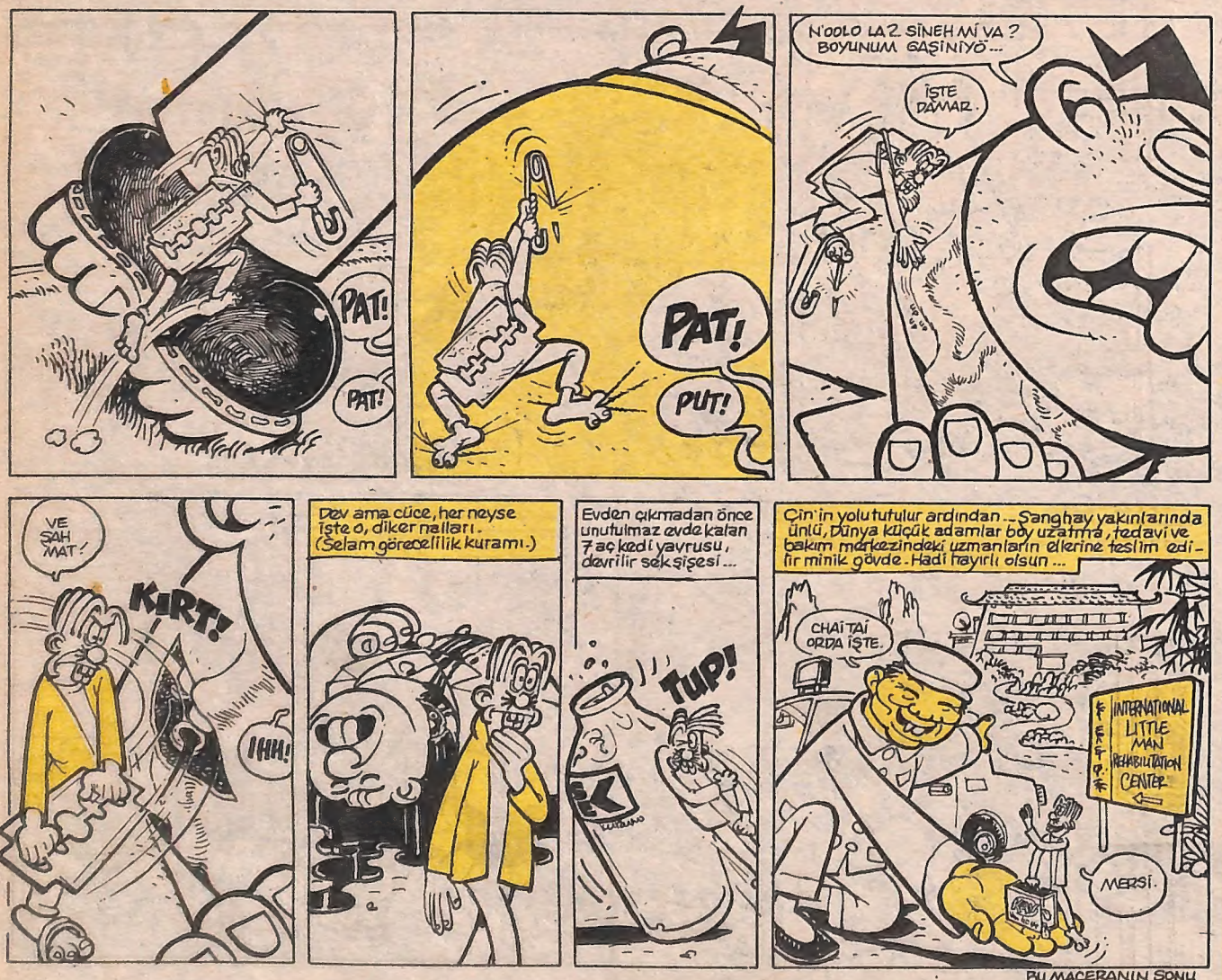
- Öff boşverin. Biras sussanız da kafamı dinlesem.
- Hep böyle oluyor zaten.
- Nasıl?
- Tam konuşmaya başlamışken insanlar sıkılıyor.
- Bu yüzden mi konuşmayı öğrenemediniz?
- Ne münasebet!.. Her gittiğim yerde saygı görürüm, ayağa kalkarlar.
- Tamamen tesadüf. Onlarn düşmeseler de ineceklerdi.
- İnecek vaar, inecek vaar. Vatman, inecek var dedim.
- Beyim durakta ses etseniyz ya. Şimdi duramayız. Bir sonrakinde inersiniz artık.
- Vah vah, Mahpeyker hanım da merak edecek şimdi.
- O da kim?
- Zevcem olurlar. Beybaasının vefatını müteakip bu semte taşınmış idik. İki katlı cumbalı bir evde oturuyoruz.
- Fesleğenleriniz de var mı?
- Nereden bildiniz? Yoksa siz ve Mehpeyker... Olamaz, fena oluyorum.
- Şunu hemen dilinizin altına...
- O ne o?
- Hap canım.
- Beni zehirlemek istoorsunuz?
- O nasıl lakırdı?
- Pardon, beni zehirlemek mi istiyorsunuz diyecektim.
- Hah şimdi oldu. Yolculuk nereye?
- Alp'lere.
- Alp kim?
- Alpler dağlar yani.
- Erdoğan'la bir akrabalığı..
- Alp dağları ben adam.

İHTİMATSİZ ADAM

KEMAL ARAN

İHTİYATSIZ ADAM

KEMAL ARATAN



BU MACERANIN SONU

E. ERGÖNÜLTAŞ YAZDI, K. ARATAN ÇİZDİ

Otisabi

Pişmiş Aşaşuk atılmaz neden?
Cevap "hiçbiri" çünkü Aşasuk yemek falan değildir. Eskiden çıkmış bir mizah dergisinin adıdır. Yüzyılımızın başında bir grup karikatürist ve mizah yazarının bir araya gelerek çıkardıkları dergiye Pişmiş Aşasuk adını koymuşlardı. Dönemin iktidarına karşı en sert eleştirileri hicvettiği için polis tarafından kapatıldı. Çizerleri ve yazarları tutuklandı. Sonra iyi halden ötürü cezaları indirildi ve aftan yararlanarak tahliye edildi. Yıllar sonra aynı çizerler yeniden biraraya gelerek Pişmiş Kelle mizah dergisini çıkardılar. Şimdi gelelim sorunun yanıtına Otisabi, Pişmiş Aşasuk atılmaz çünkü sınırlı sayıda basıldığı için antika değerindedir. Bir nevi tarihi eser. Pişmiş Aşasuk bu yüzden atılmaz cilt yaptırılıp özenle saklanır.

Gelelim diğer soruya. Her Eke halı mıdır? diye sormuşsun. Hayır değildir. Her Eke bir Alman uzmandır. Cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye'ye gelip Anadolu'daki köylerde el sanatlarını incelemiş araştırmıştır. Özellikle de halıları. Her Eke kaldığı köylerde çok sevildiği için onun adına bir halı deseni bile tasarlayıp dokumuşlardır. İşte bu halıya Her Eke halısı denilmiştir. Her Eke'ye halı demek ayıp olur. Bu arada "Herr", Almanca'da bay anlamında kullanılır. Herr Eke bay Eke oluyor.
Ulu Orta kimdir? Cevap: Ulu Orta bir halk bilgesi, ozan, taşlamacı idi. Haksızlıklara karşı sazıyla sözüyle mücadele ederdi. Aklına geleni söyler padişahı yerden yere vururdu. Bir gün yine ücra bir kasabadaki kahvede otururmuş yöneticilere verip veriştirirken zaptiyeler tarafından yakalandı. Söylentilere göre mahkum edildiği zindanda 87 yaşında ölmüştür. Halk tarafından çok sevildiği için Ulu Orta diye anılmıştır (Asıl adı Orta'dır). Bu olaydan ötürü yerli yersiz konuşanlara Ulu Orta konuşma denilmiştir.

Kutay ASLAN/Antalya

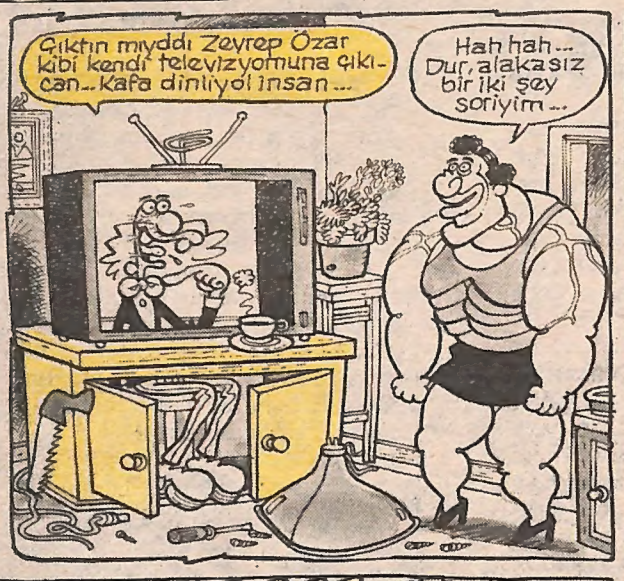
★ ★ ★

Viyolonsel diye bir çalgı var otisabi. Adı şurdan geliyor, (ordan değil şu taraftan). Avusturyalı enstrüman yapımcısı Olonsel bir gün bir alet yapar. Bu alet kemana çok benzemektedir. Ama sesi daha kalın gibidir. Günlerce bu aleti çalarken bir yandan da isim düşünüyordu. Birden kafasında şimşek çaktı. Arşeyi tellere sürdüğünde "Viy" diye ses çıkıyordu. Kendi adıyla birleştirip Viy Olonsel adını koydu icat ettiği müzik aletine.

Semra KARAMAN/İstanbul

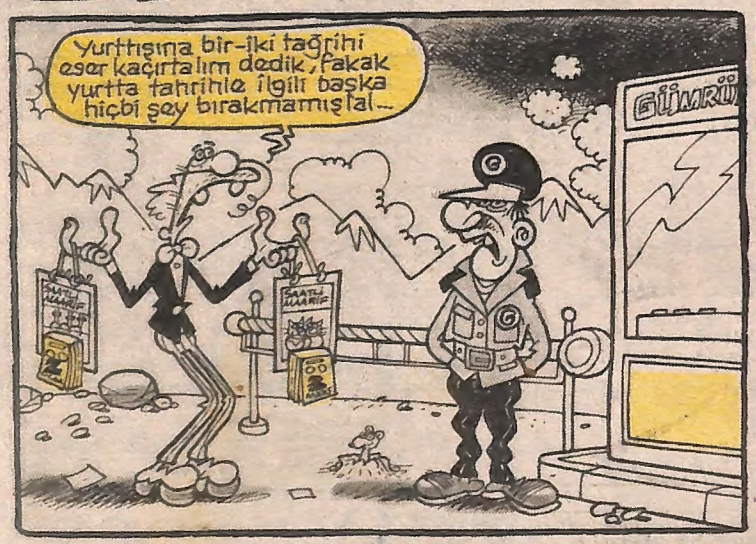
Yılmaz Aslantürk

MUHLAS BEY



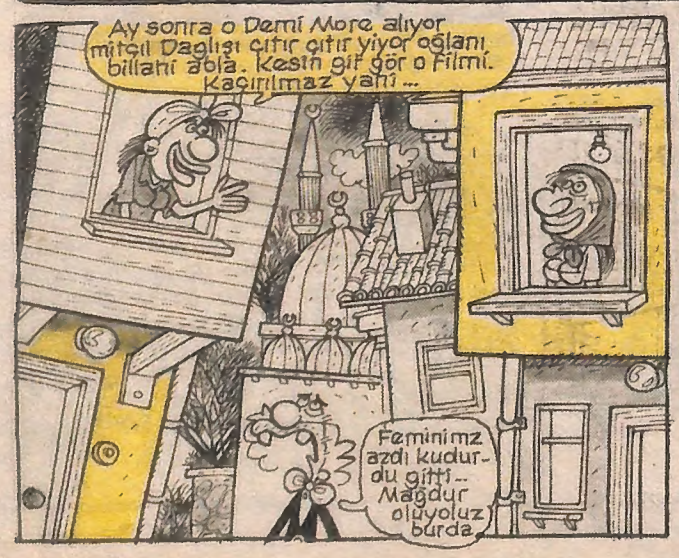
ANTİKA, TAĞRİHİ ESEL, TAPLO

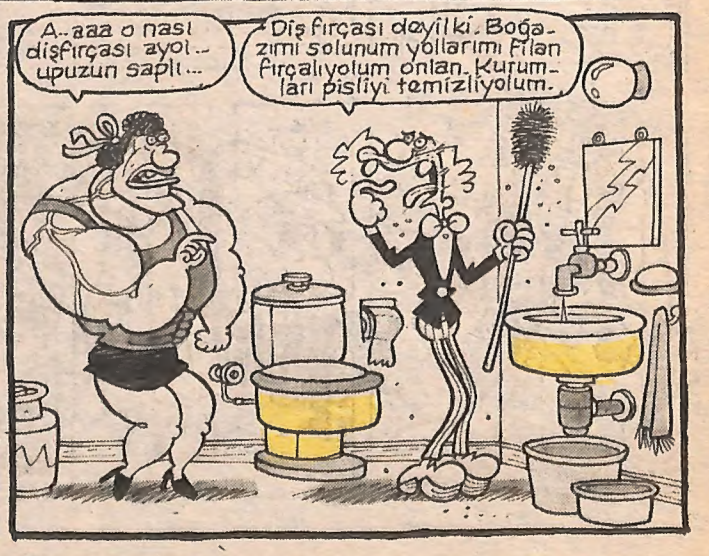
Antika nedirdir, tağrihi esel nedirdir, yağlıboya taplo nedirdir? Kimdir bunlar? Bana mı soruyolsunus? Açıklıyim. Antika: Antarktika bölgesinde yetişen bağzı ağaçlardan (trikka ağaçı) elde edinilen bağzı eşşalara diyoluz biz. Tağrihi esel: Bu da ayni şekilde. Eserlerin üstüsünde bulunan bağzı etiketlerde o eserin imal tağrihi ve son kullanma tağrihi yazmaktadıl. Bakmadan almayınıs. Yağlı boyo taplo: Çok karmaşık bir badana işlemidil. Kimi az kimi çok; Örnek veyağ bu renk sürülünce ortaya çıkal. Bu tagrihi eselleri yurttışına niye çıkaltıyollar? Bu eseller hep yurtiçinde durduklarından çağhil kalıyollar. İyiliksevel kimseler bunları alıp başka ülkelere götürüyol. Bu bizim eseller memleket görüyol. Taha deyerli olarak yurta dönüyollar. Hüküğmet bunları geri almak içim eşek yüküylen para ödüyol. Ne oluyol bölle olunca? E o kadal deyerli şeyleri müzelere, sanat garelireline vs. yerlere dizip sergiliyoluz onları. "Şu kadala aldık, bu kadala aldık vs. vs." diye kızlara hava atıyoluz. Dost düşman çatlatıyoluz. Müzeumları filanumları gezen turüstlerin ağzının suyusu akıyol. Bu eselleri ne yapsak nasır etsek de kendi ülkerlerimize kaçırtsak deye şekil şekil planlar yapıyollar. Halbuku bilmiyorlar ki yurttışısına çıkan her tağrihi eser, bize yeniden çok deyerli, paha biçinemiyicek fiyatlara patlayarak geri dönüyol. Turuzim patlaması da böyle oluyol işte. O da cabası.



7 saniye süren mine tartışma
HÜRRİYET MEYDANISI

-Çiller'e Kuşadası'sında ev ısmarlamışlar.
- Üç tağne çömlek antenisi valmış.
-Çömlek değil onlar. Çanak... Çolba içmek için. Üç kişler ya. Bay Çiller, bayan Çiller diye çiller, öbürküsü askerde.
- Doksan dönümmüş...
- Gidim daha kısa. On gidim... Dönüm zor tam doksan dönüm. Gidim - dönüm bilet alırssan tenzilat val.
- Bağ eviymiş. Bakalsan bağ oluyol bakmadan geçelsen dağ kibi duruyol oralar.





ZONELAND
HİKAYELERİ

Kimsenin hayatı üzerine bir hayat kurulamıyor. Kimsenin seçimi sabit değil. Sizin gibi hissedenlerin yazdıklarını, çizdiklerini, çektiklerini, sahnelediklerini izlerken, 'yaralı kaç kişiyiz, kaçımız sağ kalabilecek' diye düşünüyorsunuz. Ordada olmak istiyorsunuz. Şarkıdan şarkıya geçiyorsunuz. Üstünüzde ipek bir gecelik. Önü lekeli. Kan işemişsiniz gece. Uzanıp karanlıkta, el yordamı sigara paketiyle kibriti arıyorsunuz. Gördüğünüz rüyaları hatırlayamamak artık sizi korkutmuyor. Varolana dayanabilecek kadar cesaretinizi topladığınızı ima ediyorsunuz. Odaya duman yayılıyor. Sabaha karşı bir gay-clup'tan iki delikanlıyla çıkıp bu otele geldiğinizi hayal ediyorsunuz. Yo, galiba bu yaşandı. Çok sarhoştunuz. Yatakta doğruluyorsunuz. Askıdaki elbiseleriniz çalınmış. Cüzdanınız da boş. Sessizce koridora çıkıyorsunuz. Yan odada kalan adam, ortak tuvalette sıçıyor. Odasına giriyor ve pantolonunu araklayıp aceleyle otelden ayrılıyorsunuz. Mülkiyet, elden ele geçiyor ve birileri ayakta kalabiliyor. O iki çocuğu elbette bağışlıyorsunuz.

* * *

Yazdıklarımın birer müzik albümü olduğunu iddia ediyor, onlardan singlelar çıkartmayı planlıyordum. Zamanım daralmıştı. Hem eşcinsel hem de şizofren olan bir dostuma rastlamıştım. Beni 'iyi' gördüğünü söylemişti. Ürpermiştim. Onun gözünde 'iyi' olmak nasıl bir şeydi?

Ulusal marş çalınırken ayağa kalkmamak, beni memnun edebilecek miydi? Yanımda bıçak taşımalı mıydım? Ansiyetelerim geçici miydi? Beni kim kurban edecekti? Bakımlı olmalı mıydım? Ortadoğu'da bakımlı olmak, tüm gezegende neye karşılık gelebilirdi?

* * *

Yine sarhoşuz. Benim kanımda alkol var, onunkinde H'. Bonkörce sevişiyoruz. O, bayılıyor. Ben, onun çıplak bedenini seyrediyorum. Sonra, bir ara sayıklamaya başlıyor:

-"Anne... anneciğim.."

Titreyerek sarılıyor bana. Bir süre uyurken ağlıyoruz.

* * *

Benim dokunmaya kıyamadığım şeyleri siz bir anda lekelediniz. İşte bu yüzden bir gün birileri benden özür dileyecek. Bana artık kötülük yapamayacaktınız. Ben bir pamuk prenstim. Cücelerim beni yedi.

* * *

Avucumda sızdırmadan, akıtmadan su taşırmışcasına iki elimle tasaklarımı kavrıyorum yatağımda gece. Kendi evimdeyim. Onlara zarar gelsin istemiyorum. Toplumsal bir varlık olmaktan sıkıldım. Telefon defterimi çöpe attım. Bu gece rüyamda ilk kez kendimi görmeliyim. (Özlü söz üç: Yazıdaki seks düzeyi, devamlı duyma bozukluklarına yol açabilir.)

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER

KARIŞIK TOSTOŞ

FARUKEN BAYRAKTARE

ZORT!..

PÖÖ.. BU HAVA KİRLİLİĞİ DE İYİCE AZITTI YANİ.. KENDİ KİRLİLİĞİ YETMİYORMUŞ GİBİ UKALALIĞA BAK..

AY.. AYOL.. YILAN İLE SEX FANTEZİSİ YAPAR İKEN Bİ KAZADIR OLDU. OY.. KURTARIN BENİ FAKİR BEY.. ÇIKARANZI ONU..

BU SAKAT KAMERAMAN SAYESİNDE MİŞ GİBİ KAYDIRMA HAREKETİ YAPIYORUZ.. TIPKI ŞARYO GİBİ BEDAVA, OH!

YÖNETMEN

PUW!

ZÜHRE-2

ZAHMET OLDU.

BU İLAÇLILIĞINE ONU EN AZ İKİ SAAT SAKİNLEŞTİRİR.. RAHAT RAHAT GEZEBİLİRİZ GÜZELİM..

!.. NHHH.. HORRRŞŞ IHŞ..

1

2

MAZERET İLKİN

KÜRDAN SOPLU

İLHAMİ YEŞİL

Fikir DZL

DAYANAMIYOM ABİ.. BASICAM ŞU ZİLE, KİM ÇIKARSA ÇIKSIN... TANIMAM ETMEM.. AMA UYDURURUZ BİŞİ...

DAHA ÖNCE TELEVİZYONA ÇIKTINIZ MI HİÇ?

NASI YANİ?

MALA

GÜLÜMSEYİN.. GÜLÜMSEYİN..

OHOOO... HOCAM, BENİ BEKLEMEDEN BAŞLAMIŞSINIZ...

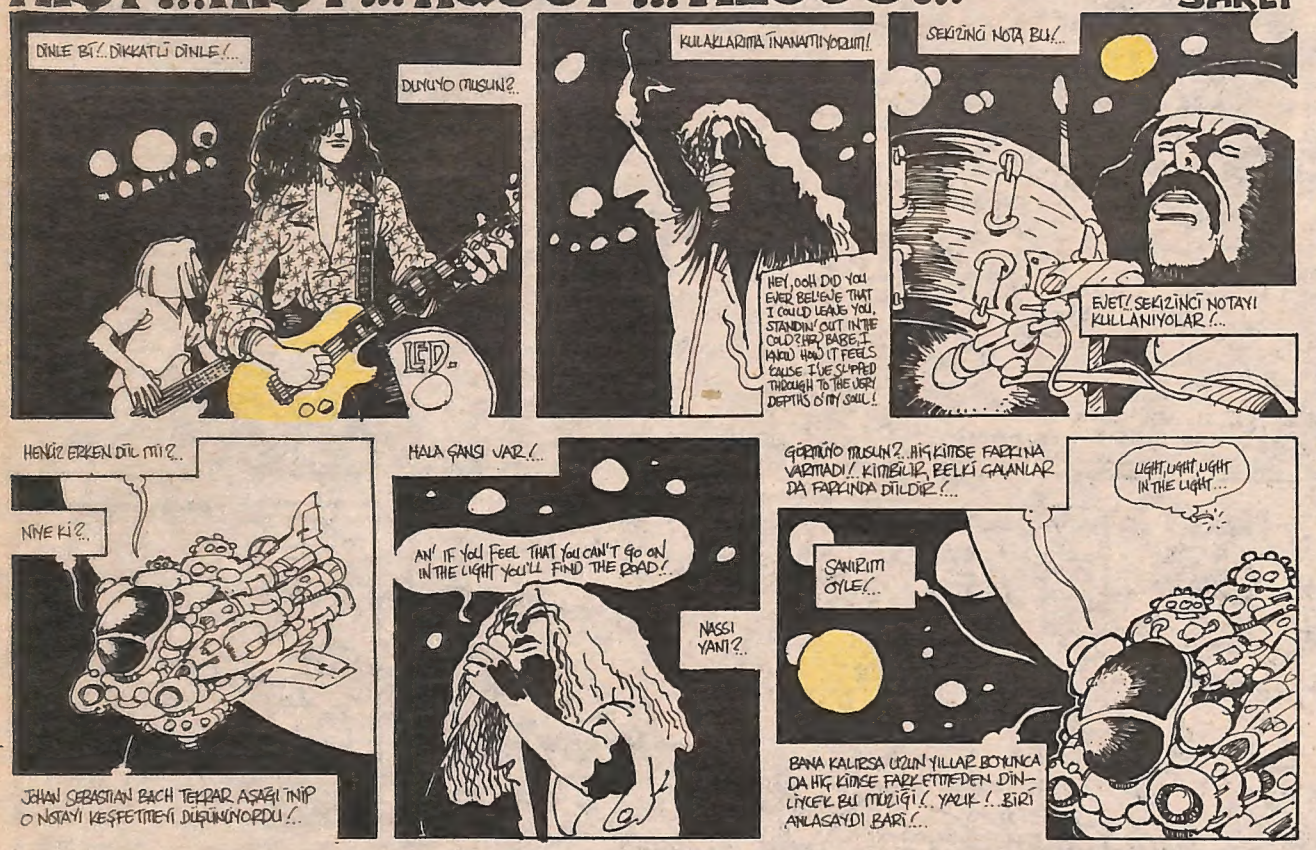
HE.. HEVELEK GEBEL.. DAYANAMADIK, BAŞLADIK BİRAZ.. HÖLE LE...

EKİKİ.. EK.. VİRİRİ.. LİLİ BÜRÜLÜ LİRİ FİH...

İVİLİ ECEV ÜEHELE HÖRÖ.. RÖ...

"HİST!..HİST!.. HüOOP!.. ALOOO!.."

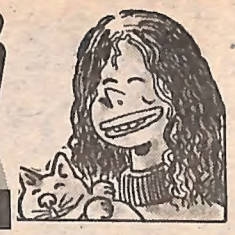
YAVUZ SAKLI



DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

Metin Demirhan

deniz KENARI



Gamze Deniz

Do stum İpek, doğru zamanda doğru soruyu sormuştu bana yazdığı mektupta: "Neye yarar tacınız takacak özgür bir başım olmadıktan sonra?" Başlarımızın özgürlüğünü taçlara feda edince, yaşıyor olmamız bile bir işe yaramaz. (Ama "Benim hayatım annemin margarinini kullanmaktan ibarettir" diye tutturanlar varsa onlara diyecek lafım yok...)

Taçlar, özgürlük ve annenizin margarini. Saatlerdir beklediğiniz otobüse binerken, otobüs biletlerinizi çamur birikintisine düşürmeniz talihin nasıl bir oyunu? Otobüsler ve trafik gibi ruh sınama programlarını başarıyla atlattıktan sonra, evde, portmantonun aynasının karşısında dudaklarınızı Türkan Şoray gibi oynatmaya başarmanız nasıl bir yetenek? Ne talihin bir oyunu, ne bir yetenek... Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'ne baskın. Bir arkadaşım "Beni barbunya kurtardı" diyor saldırı gününü anlatırken. "Yemekhanede o gün barbunya yemeği vardı. Ben de barbunya sevmediğim için oradan erken ayrıldım. Ben çıkarken elleri sopalı ve satırlı gençler içeri girdiler. İçerideki dostlarım da barbunya + dayak =barbunya yediler o gün3 (İnginç mi yoksa) artık bu tip saldırganlıkları alışıldık mı bulacağız? Birileri ellerini kollarını sallayarak üniversitelerin kantin ve yemekhanelerini basıyor. (Benzer bir olay İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde oldu.) Sonra da olayı protesto eden gençler tutuklanıyor. (Ekranlarda polisten dayak yiyen öğrenciler, coplar, polis köpekleri vs.) Tüm milyarder hırsızlar ABD'de villa, alıp, sefa sürerken, canlı yayınlarda satılık kalemler tarafından aklanılmaya çalışılırken, bazılarının gücü protestocu öğrencilere mi yetiyor ancak?

Yalnızlık ve çaresizlik mi? Belki. İnsanlarm düşünce ve inançlarından dolayı cezalandırılmadıkları bir dünyada yaşamayı dileyen kalplerde derin bir yara. Sevgiye duyduğunuz inanç. Otobüste siz ayakta dikilirken, oturduğu yerde çanta ve dosyanızı kucağına alan ve size yardım eden yaşlı bir bayanın siyah gözlerindeki sevgi. O sevgi dolu bakışları tüm insanlarda bulabilseydik, iyileşirdi yara.

(Nası çalmaya çalışıyorlar bizi bizden? Dudaklarında güzel bir tat bıraksın aşk. Ellerimde ellerinin sıcaklığı. Alabildiğine kırgınım, sana değil. "gerçek"lere. Kafamdaki kavram karmaşası bir tetris oyununa dönüşüyor.)

Dede Efendi'ciğimMahur Peşrevi'si. (Klasik Türk Müziği Korosu'ndan.) Ya da Joe Satriani'ciğimin Tears In The Rain'i. (The Extremist adlı albümünden.) Ya da Heinrich Böll'cüğümün Trenin Tam Saatiydi adlı romanı. (Bilgi Yayınevi'nden) Sanat: Ukalalık ve küstahlık etmek için bir araç değil! Sanat: Karmaşık kafalarımızın, yaralı yüreklerimizin utangaç tesellesi. Uçsuz bucaksız dünyalar, dilsiz duyumlarımızın kurallara başkaldıran sözcüleri.

Bizim kendimiz olmaya, yaşamaya, düşünmeye, konuşmaya, ölmeye hakkımız var.

Doğanın çağrısı. Bir şiir tut, ıslıkla bir şarkı çal, hadi en sevdiğimiz dağa tırmanalım. Ölmeden övnce yaşamaya hakkımız var.

Kafka: "Bir mısra bazen herşeyi değiştirebilir" diyor. O'na inanıyorum ve bazen herşeyi değiştirebilecek o tek mısrayı arıyorum. Belki öyle bir sihirli mısraya ihtiyacımız var, haklarımıza tecavüz edilmeden yaşayabilmemiz için...

Çünkü kalplerimiz susmuş hayata. Derin bir düş mavisinde deliliğe karışan duyarlılığımız aşk kokuyor.

Özgürlük, özgürlük, özgürlük var çığlıklarımızda. Ve özgürlük başımızda taçlarınız yerine!

(NOT: ODTÜ'lü "sadık bir okuyucu"ya teşekkürler. (Kartı için.) Mektubu için Korhan Güren'e dek çok teşekkür ederim. Çizimleri, anlatımı ve anlattıkları çok güzel. Kelebekler eksik olmasın yüreğinden... Sonsuz düşler, sevgiler hepinize!)

Panik

Faruk MURATHAN

Önümüzdeki haftalarda dört yaşındaki yeğenimle birlikte doğum günümü kutlayacağım. Aslında aylar ve günlerimiz tutmamasına rağmen ikimizi de bir aradan çıkaralim diyorum. Ucuza gelir hesabı. Hem ne farkeder o gün doğucağım ha bu gün doğmuşum. Doğmuşuz y bi kere dünyaya gelmişiz ya önemli olan bu heralde!. Hiç yoktan masrafa giremem, pastasıydı içiceğiydi. Nasılsa yengem alır, hazırlar donatır masayı yeğenim için. Biz de sebepleniriz bi aradan. Zaten alışkın da diilim böyle kutlamalara: "İyi ki doğdunn! İyiki dooğduun!" Nelan iyi ki doğduk! Ta, sanki çok ta iyi yaşıyoruz. Haşa! Kaderimize isyan gibi olmasın amlaa; daha iyi şartlarda da doğabilirdik. Babamızın yatı - katı, gelecekte bize bırakabileceği banka hesap no'ları... "Ulan seni gidi hazır yiyici! Senri miras düşkünü de seni lüküs hayat özentisi!" diye bi özeleştiriyi hakettim belki de... Bi kere doğmuşuz bu şartlarda. N'apıcaz?! Önce kabullenicez içinde bulunduğumuz durumu. Eee?!. Eesi meesi yok o'lum: "Çalış kazan it!" Çalış ve kazan ki gelecekte çocukların da aynı soruyu sorup ta bunalmasınlar. Benim babamın niye mal varlığı yok denecek kadar az. Niye?! Aman aman!.. Hiç çocuk yapmam ben de... Doğru ya, ne cevap veririm gelecekte ben olabilecek biricik yavrucuğuma?! - Bak çocuğum ben dürüstçe ve namuslu bi şekilde, yıllarca çalıştım çabaladım onurla ama, malı götüremedim hiç bi türlü. Kusura bakma evladım! Çocuğumuzun cevabı iki şıkta toplanabilir sanırım. A şıkkı: "Arslan kral babam malı mülkü n'edeyim ben. Senin sevgin yeter bana! Saflığın ve dürüstlüğünde cabası canım babam!" B şıkkı: "Baba sen bi hiçsin! Ot geldik ot gidicez sayende! Sürünüyoruz üç kuruşluk maaşınla! Niye doğurttun bizi?!" Yok ağbi yok! Çoluk çocuk! Nerden çıktı zaten, hiç yoktan...

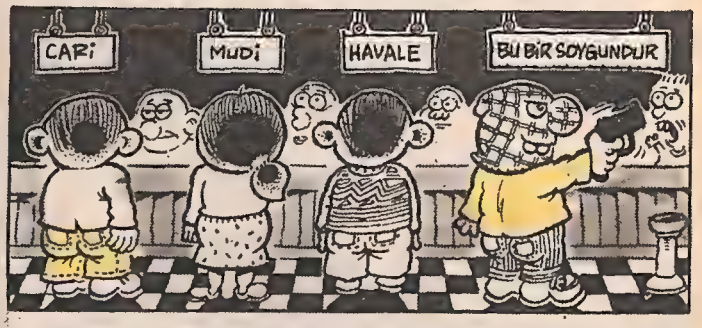
Neyse doğum günü için sevgili yeğenime bol orman resimli kalın ve orjinal kapaklı bi kitap aldım. Kendim içinde çok beğendim. Fakat bi solukta bitirdim. Eskisi gibi kendimi kaptırıpta içine giremedim hikayenin ne yazık ki.

Hayal perestliğimi yitiriyomuyum ne!! Ama hayatının henüz başındaki minik yeğenimle başbaşa bi sohbe-

tim, şiddetle çekiyor beni kendi dünyasına... Daha bi yoğunlaşıpta iyice baktığım zaman gözlerinin içine, dünkü çocukluğuma dönüyorum ve en bilindik maziye ait oyunları tekrar keşfediyorum onunla. Geçen akşamdra satranç oynıyalım dedik (Nasılsa yenerim). Ama gördüm ki nafile. Hiç tavizsiz kuralları aşarak oynadık kafasına göre: "- Güzelim, at öyle gidemez ki, şöyle olur. - Bana ne! Sen niye benimkini alıyosun ama"! O zaman ben de şunu alırım. Şunu da... Ama amcam olmaz ki, neyse ya sittiret ben de bunu alırım. Oyna bakalım. Hah! hah! Ne zevkli böyle, bi sen bi ben, takıl kafana göre" Oyun berabere. Çocuk deyip geçmemek lazım. Ne zengin dünyaları var onların... Yengem ekmek almaya göndermiş bizim yeğeni. Bi saat ortalıkta yok! Nere gider nere?! Meğer sen takıl yavru bi köpeğin peşine, yakalamaya çalış... Artık her akşam mevzu köpek yavrusuydu. - Amcam n'olur yakala onu. Bana getir, ben yemeğimden veririm! Büyütürüz kocaman olur, hırsızları ısırır bize bişey yapmaz. Lütfen amca bulalım alalım yavru köpeği!.. Yeğenimi mi kırıcam, kolumu kırarım daha iyi!.. Sordum soruşturdum, araştırdım ve komşumuzun bahçesinde henüz yeni doğmuş, kendi hallerinde güle oynaya bi sağa bi sola koşuşan dört beş yavru köpekle karşılaştım. Çok sevimliydiler. Hemen bi tanesini arakllamalıydım, düşüncesiyle heyecanlandım. Ertesi akşam yeğenime de söz verdiğim gibi çıktım dışarı. Komşu bahçenin önünde bi ileri geri tu attım ve en uygun anda çakozlanmadan daldım bahçeye. Demeye kalmadı küçük köpekçikler bi yaygarayla başıma üşüştüler. O'Lum sessiz olun iki dakka diye yatıştırmaya çalışarak en sevimli olanı seçerken öte yandan vaziyeti anlayan anne köpeğin hırıltısıyla irkildim ve olanca hızımla topukladım ordan. Az kalsın kaptırıyoduk! Ucuz yırttım... Söz vermiştik bi kere. En iyisi satın alayım iyi bi cins şu yavru köpek n'akadr acaba? Ha o mu on iki milyon teriyer cinsidir. - Oldu iyi günler. Neyse ben yine komşunun köpeğine...

Madagaskar

Yaz-Çiz: Ta Kendisi



Lanetliler

Serdar Gilkal

anlamıyorsunuz

XVI.SERDAL BEYİN YAŞADIĞI BELGELERLE İSBATLANDI.. İŞTE TARİHİ BELGE...

TAKVİM-İ ÜTOPYA GAZETESİNİN 17 teşrinievvel 1263 tarihli nüshası

EFLÂK (Hususî surette gönderdiğimiz muhabirimizden telegrafla)

....XVI.serdal bey dün akşamı bugüne bağlıyan saatte tren ile şehre teşrif buyurmuşlardır.tren kompartımana duhul ettiği vakit eşhasta derin bir sevinç hali hasıl olmuştur.şedit tezahüratla karşılanan XVI. serdal beyin gözleri dolu dolu olmuştur. bir müddet sonra trenden inen XVI.serdal bey maruz kaldığı coşku neticesinde müteheyyiç olduğunu beyan etmiştir.akabinde yanında şehir idare heyyet-i umumîsi olduğu halde efkârı selâmlamak maksadiyle şehir turuna çıkmıştır.burada da ziyadesi ile ilgi ve alâkaya lâyık görülen XVI. serdal bey her vasıta ile memnuniyyetlerini dile getirmekten geri durmamıştır.

İŞTE BİRTAKIM MAKSADI SARİH MÜVERRİHLERİN AĞZININ PAYINI ALMASINI SAĞLIYAN KIYMEDLİ VESİKA.SUNU BİLİNİZ Kİ GÜNEŞ BALÇIKLA SIVANMAZ.

hay aksi.tam huzurevine gitmiye razı olmuştu.ama öyle yaşlandı ki artık onu evden söküp atmak imkânsız.

hikâye:ciğerinyizi bilirim sizin yaa!..

qidiniz sica ederim.

yahu adaş.sen neye eylenmiyon herkeş kibi ?...

cass ciss (hooyt..)

bak herkeş her an eylenme gabasında.neden şen,bir sen böyle sırt çeviriyon?..

qit !

cıs cıstak cıs

ÖYLE BİR LÂF EDER Kİ ADETA DONARAK....

niç ölmiycekmişcesine yaşıyorsunuz.amma yaptığınız saklabanlıklar hep ölüm korkusuyla,ölümü hatırlamamak içün.siz kimsiniz ki sizin saptığınız yola sapmamı istiyonuz?

BİTTiiiiiiiii

ROH... ROH... HOV...

EMREDERSİNİZ.. BAŞÜSTÜNE.. -EMREDERSİNİZ.. ANŞILDI...

HEY! EN SONDAKİ TAM TECHİZAT DEMEK, BUNUN TAM TERSİ DEMEKTİR ŞAPSAL!.

BE... BEN... BÖYLE OLSUN İSTEMEDİM. AYAKLARINA ATEŞ ETMİŞTİM...

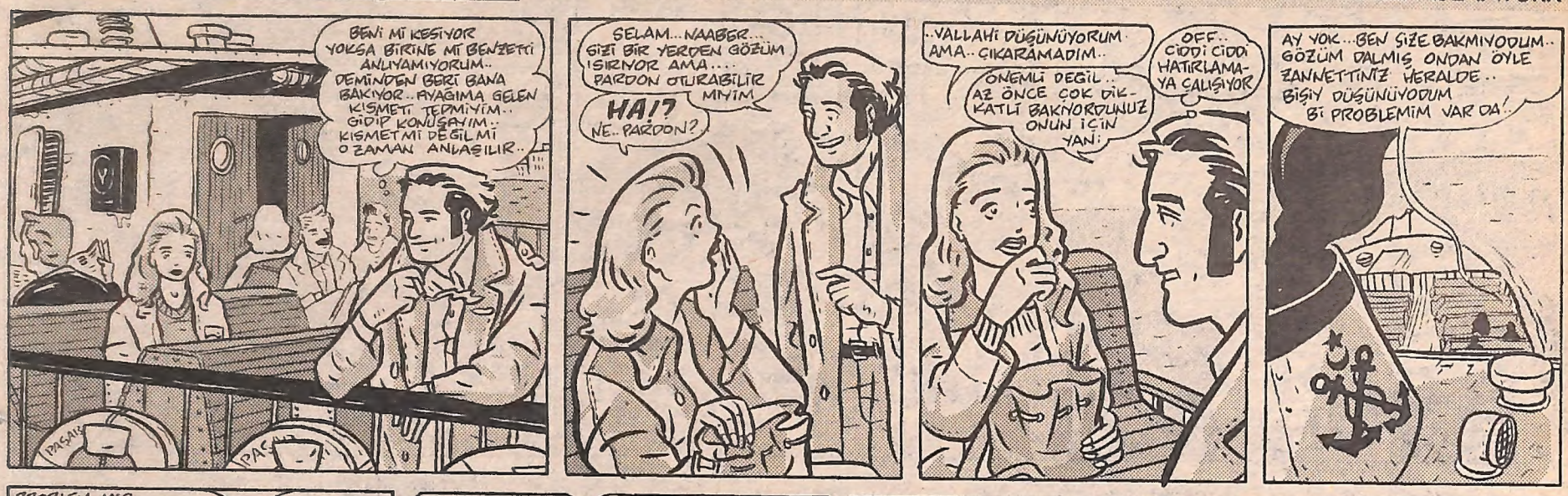
YİHHUU!.. BOOM BOOM!..

AYOL SEN DE HERKES GİBİ ÇOCUĞA NORMAL BİR DENİZ YATAĞI ALSANA!..

AYRILIK ÖLÜMDEN BETEEEER

Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen...
Yılmaz ASLANTÜRK

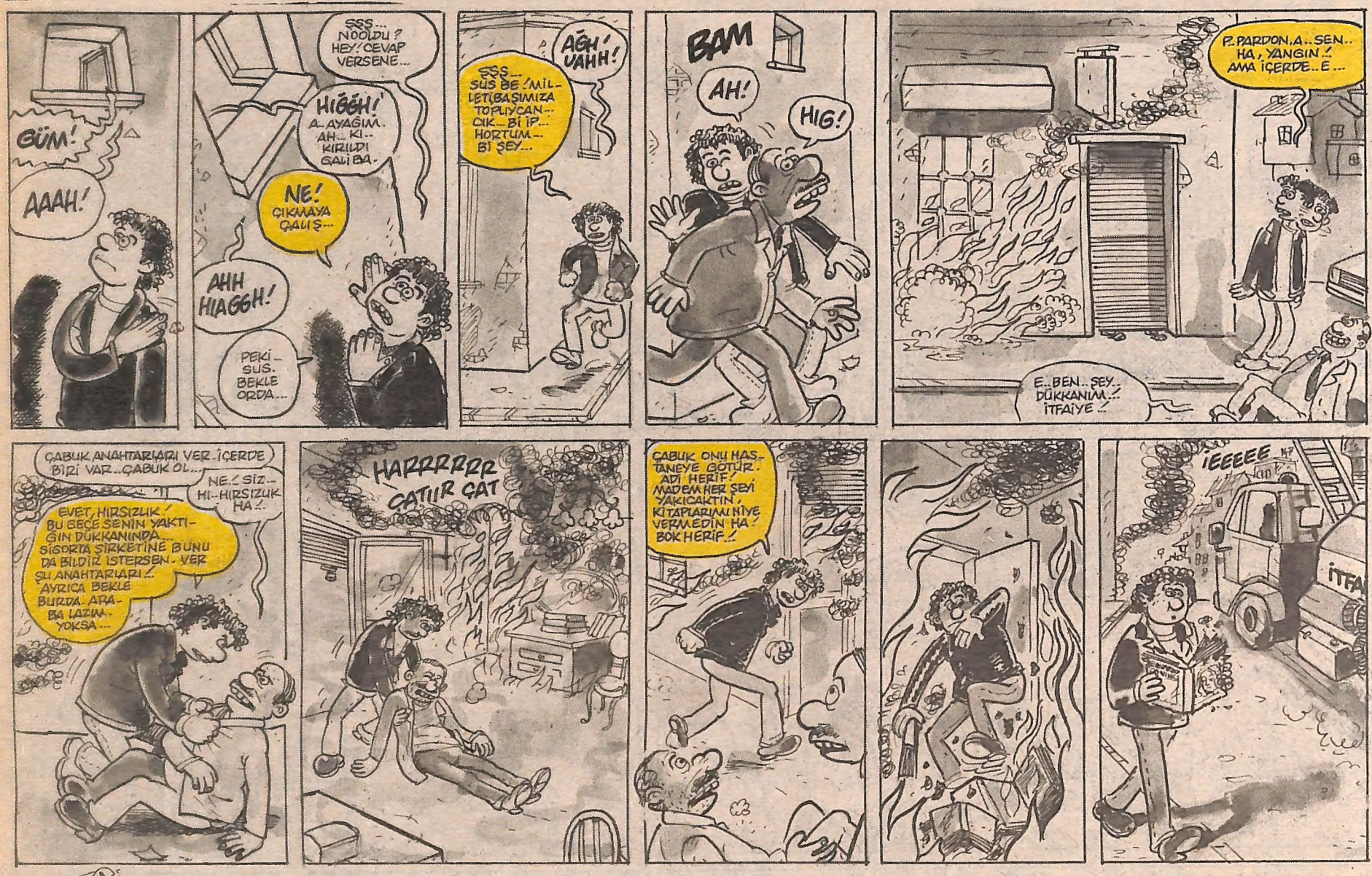


Son dakikaya kadar vericekmiş gibi yapıp üstelik bir sevgilisi olduğunu saklamıştı benden.Kızgınlığım gece boyunca geçmedi ve gözüme uyku girmedi.İyi de oldu.O sürede çok güzel bir numara geldi aklıma .Hemen uyguladım.Babasına yazdığım sahte evrakın bulunduğu zarfı uyduruk bir aşk mektubu ile değiştirdim.

SON

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

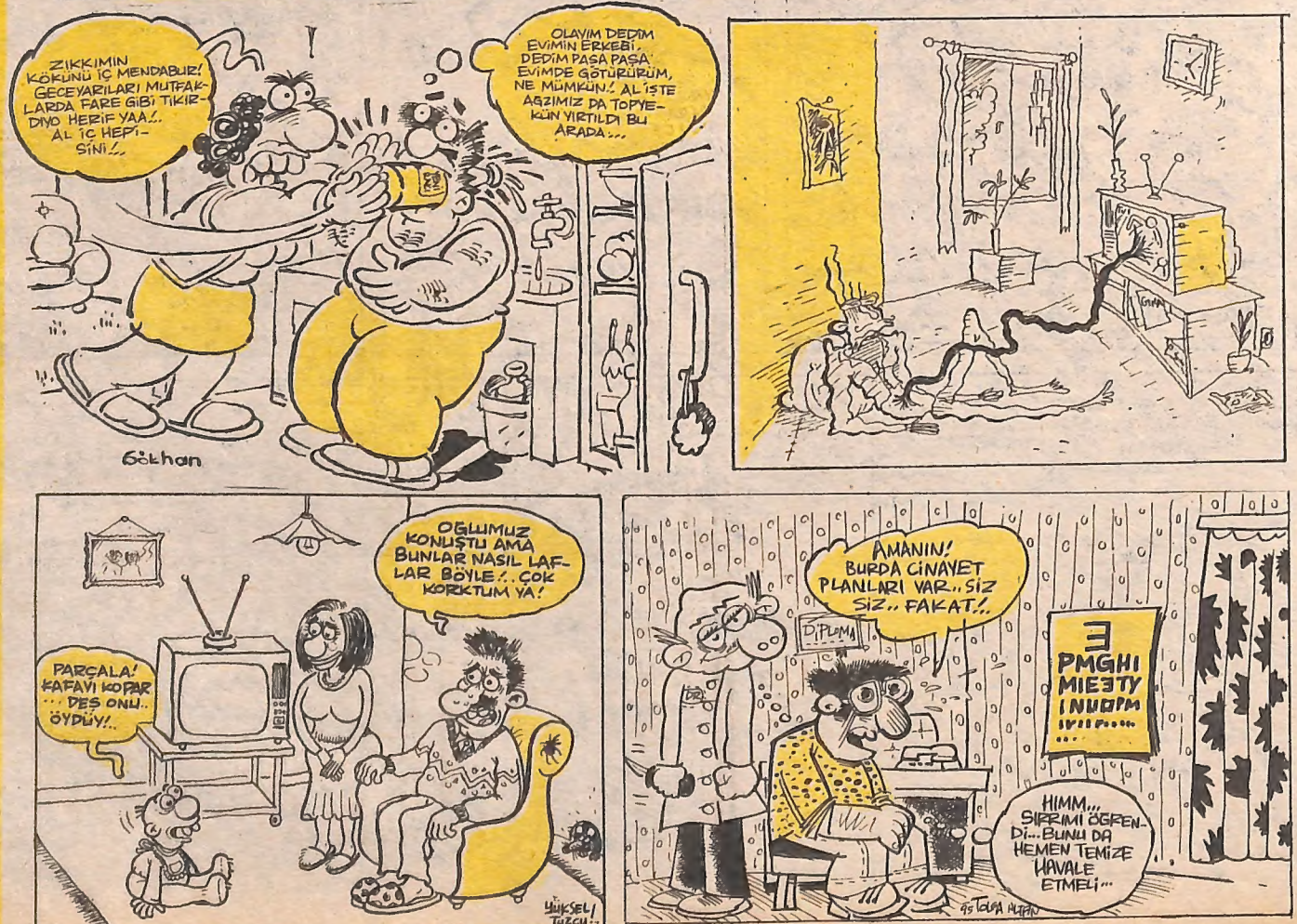


YAŞAM SEVİNCİ HERŞEYİN İÇİNDEDİR.

Yaşam sevinci;, herşeyin içindedir.
ama hiçbirşeyin içinde değildir.
Görmesini bilen, mutluluğu yakalar.
Mutluluk görecedir, görebilenin hak edenindir. Bir incir çekirdeğidir.
İncir'i yerken dikkat edenindir, onu yemeden fark edebilenindir, incir çekirdeğinin te içinin içindedir,
onu bulmak hem kolay hem çok zordur...
Yedikten sonra fark edip dışkının içinde bile görenindir. Uğrunda ölmeyenindir.hep gülenindir, kirpiği nhe mavi kalem sürenindir, her zaman her şekilde sefa sürenindir.
Yaşama TİL... deyenindir,
bir ufak çakıl,
kum tanesi, az sütlü kahve, caz, kötü bir puro, bir banyo sonrası kestirenindir. bir solucanh, bir çiçek, bir de böcek, bir dilim baklava yşiyenindir. Mutluluk görülür, elle tutulur, hemen burnun üstünde, kaşın altındadır, göz bebeğinin içinde, beyninin dibinin ta dibindedir.
Düşünürsen hep senindir.

Atilla Yakşi - Eskişehir , Şair.

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER



Değerli Pişmiş Kelle çalışanları:

Ben bir yetiştirme yurdunda büyüdüm. Adımı burada vermek istemiyorumçünkü hala orada eğitim gören (!) kardeşlerimin dolaylı olarak zarar görmesini istemiyorum. Artık ekonomik özgürlüğümü kazandığım için kod'lu da olsa kendi adımı verebiliyorum.

Benim çok sevdiğim bir arkadaşım var. Aynı işyerinde çalıştığımız bu arkadaşımız yakın zamana kadar olumlu davranışları olan örnek diyebileceğim biriydi. Ama son zamanlardın yükselen değerleri onu da esir etti. Günübirlik yoz ilişkiler, sorumsuzluk vs... bu dostumu gün be gün mahvetti. Ve bu zincirin son halkası uyuşturucu oldu. (Gözlerimin önünde borç para arayıp hemen eve koşmasını) unutamıyorum. CIA'nın hippi kuşağının muhalefetini dağıtmak ve özünü boşaltmak için LSD, esrar, eroin dağıtımını örgütlediği belgelerle kanıtlanmıştır. Ahlakçılıkla suçlanacağımı bile bile ısrar ediyorum ki uyuşturucu insana en büyük kötülüktür!.. Çünkü düşünmenin, sağlıklı bir yaşamın, üretimde bulunabilmenin önü kesilmektedir. Geriye kalan zavallı bir posa olmaktadır.

Sanatı, kültürü, ilerici düşünceleri yaratan insan aklı bir "muhtaç varlığa" dönüşünce o zaman hepimiz bunun sızısını hissetmeliyiz. Dostoyeyski'nin bir sözü vardır: Hepimiz, herşeyden. herkese karşı sorumluyuz!

Cihan Okan Oğuz - GEBZE

Not: Ben arkadaşım için onu incitmek pahasına herşeyi yapacağım. Pişmiş Kelle dergisi aracılığıyla bu konuda bir dayanışma oluşması için herkesi çaba göstermeye çağırıyorum.

Selam Çocuklar!

Derginizi büyük bir zevkle okuyorum ve çook da beğeniyorum. Aferin size. Benim özellikle belirtmek istediğim husus televizyon programları. Dışardan dekorları,şekli, sunuşu çalıp bizim TV'lere monte ediyorlar ve bize "yeni şeyler"miş gibi sunuyorlar. Bunlardan biri Gece Kuşu. Hani şu iki adamın, Levent Erim ve Okan Bayülken'in hazırladığı program var ya işte o. Bir kere programın herşeyi yabancı özentisi. Dekorları, hazırlanış biçimleri tamamen dışardan arak. Biz orijinal bişeyler yapamayacak mıyız kardeşim? Bir de muhabbet biçimlerine sinir duyorum. O ne seviyesizlik, ne yapmacıklık! Herhalde İsveçli gazeteci - yazar Minorecavak'ın "Gece televizyonculuğu insanı can sıkıntısından kurtarır, insana yeni bir hayat verir, 25'inci saat verir.." Sözüne uyup böyle bir program yapmışlar ama yapıntıları hiçbir şeye benzememiş, sadece şişirme olmuş, çıkmış! Güya gariban izleyicilerle muhabbet ediyorlar. Akıllarınca dalga geçiyorlar. Sanki kendileri çok mükemmel. İnsanlara ayrımcı bir mantıkla yaklaşıyorlar. Burada Arjantin'li psikolog - yazar Roserd Rodrigez'dan bir alıntı yapmayı uygun görüyorum: "Kendi eksiği fazla insan, başkalarının az olan eksiklerini abartmaya çalışır. Adamlar kendi konuklarına iltifat edip duruyor, onlarla vedalaşıyorlar, telefonla arayan halkın açığını aramaya çalışıyor, onları aşağılıyorlar. Basit bir yayıncılık mantığı bu, tamamen çirkin düzenin bir parçası. Ayrıca insanlar konuşurken, binayı terkediyor. Okan beyfendi. İnsanları zaplaması yeterince saygısızlık, bir de onlar konuşurken binayı terkedip durumu iyice küstahlığa döküyor. Herkesi Türkçe kelime kullansın diye uyarırken, konuklarıyla konuşurlarken kendileri buna dikkat etmiyorlar. Son olarak Minoreavak'tan (Nina adlı eserinde değinmiş) bir alıntıyla mektubuna son veriyorum Sevgili Kelleciler: "Geceyarısı programlarında insanları kandırmak kolaydır, çünkü geceyarısı insanların adrenalin seviyesi yükselir" Aman dikkat! Benden uyarması.

Gözde Avcı. - BURSA

Sevgili Kelleciler,

Size Willhelm Reich'in "Dirimin Öldürülüşü" adlı eserinden minik bir alıntı yapıyorum. Günümüze ne kadar uyuyor:

İnsan toplumu düzenbazlığa alıştığı için, dürüstlük karşısında güvensizlik duyulacaktır. Karşılığını alma umudu beslemeden, dürüstçe birşeyler verirseniz, düzenbazlık yaptığınızdan kuşkulanılacaktır. Düşünce ve eylem adamı olmaları için çömezlerinize canınızı verirseniz "bu işin içinde bir iş var besbelli" diyeceklerdir. Bunun böyle oluşu, sülüklerin dünyanın kanını emmiş olmalarındandır..."

Ercan Akansel'İST

(KONSER: TEENAGE RIOT • 6 MART '95 SAAT: 14.00 TE SAPPHO'DA, SAPPHO. MİS SOK. 'TA MİS SOK. BEYOĞLUNDA... ALTERNATİF MÜZİK (JOY DIVISION TARZI)

ZALİM ŞEVKİ

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

VAAY ANANECİİM MUSKA MELAHAT, HOŞGELDİN. HAYROLA BÖÖLE SABAH SABAH...

ŞEVKİCİİM, AYOL HAYIRLI Bİ İŞ İÇİN GELDİM, KİH KİH... ASSAKİ BAKKALIN KIZI **TANKER SIDIKA** SANA DELİ DİVANE GİBİ AŞIK VALLAYİ. SABAHTAN AKŞAMA KADAR AĞLIYO... İLLE DE ŞEVKİ'Yİ İSTERİM DİYE TUTTURMUŞ GARİBAN. ŞU KIZCAAZLA EVLENSEN BİRAZCIK SEVABINA...

NEE TANKER SIDIKA MI

AYOL O ÜÇYÜZ KİLOLUK Bİ KARI

ZATİ BİZE BAŞKA ENAYİ DE AŞIK OLMAZ. **TANKER SIDIKA** BABASININ BAKKAL DÜKKÂNINI İFLAS ETTİRİYODU AZ DAA... FİL GİBİ YER O VALLAYİ... ŞEY, AKLIMA Bİ Şİ GELDİ. SEN ŞİMDİ ACELE **TANKER SIDIKA**'YA KOŞ!

VE ONA "ŞEVKİ'YLE SAMİMİYETİ İLERLETMEK İÇİN ÖNCE ŞİŞMANLIĞIMA ÇARE ARIYORUM" DİYE ŞEVKİYE GİT" DE VE DE ONU BANA YOLLA...

LAN ŞEVKİ, KİMBİLİR NE DÜMEN BULDUN? ÇOK HER GELESİN...

AZ SONRA...

AFEDERSİNİZ ZALİM ŞEVKİ.

BEYFENDİCİİM... ŞİŞKOLLUĞUMA Bİ ÇARE ARIYORUM DA...

HOŞGELDİNİZ, ÖHÖ...

HİÇ ÜZÜLMEYİN, ÇOK KOLAYCANA HALLEDİCEEZ, DERDİNİZİ. ŞİMDİ SİZ ONBEŞ GÜNLÜK BÜTÜN YİYİCEK, İÇİCEK MALZEMENİZİ ALIN, BANA GETİRİN...

TAMAM... ŞİMDİ BUNLARI Bİ ÇUVALA KOYALIM... KEH KEH...

N'OLLUYO ŞEVKİCİİM? NE DÜMEN VAR? KUSURA BAKMA, BEN ZAMGOR OKUMAA DALDIM, SANA YARDIM EDEMEDİM.

HİÇ Bİ Şİ YOK OSMANCIIM, KEH KEH... SEN OKUMANA BAK. BEN TEK BAŞIMA HALLEDERİM. SEN ZAMET ETME VALLAYİ. ARKADAŞLIKTA NOLUCAK BÖÖLE ŞEYLER. SAĞOL, KEH KEH...

ŞİMDİ ONBEŞ GÜN BU KULÜBEDEN ÇIKMAK YOK. SANA ÜÇ GÜNDE BİR Bİ DİLİM EKMEK VERİCEM...

SİZ DE İÇERİ GELİCEK MİSİNİZ? KİH KİH. ŞEY OLUCAK MI?

MALESEF.

ŞAPIRT ŞUPURT

ONBEŞ GÜN SONRA..

ZALİMCİİM. FISTIK Bİ KARI OLDUM SAYENDE. ACELE EVLENELİM.

AH TANKER SIDIKACIIM YAVRUM. ŞU BACAKLARA BAK. BEN SANA ZATİ YILLARDIR AŞIKTIM. HEMEN EVLENELİM. AHHG!

AA ŞEVKİ'VE BAK! AYOL NE BİÇİM OLMUŞSUN. BU ENSE, GÖBEK... AA ALLAH GÖSTERMESİN! SANA MI KALDIM?

AYOL, BEN ŞİMDİ KİMİ İSTESEM ALIRIM. Bİ GİDİYİM **TARIK AKAN**'I YAKINDAN GÖRÜM, BEĞENİRSEM BELKİM EVLENİRİM...

AFEDERSİN KARDEŞ. DEMİN BURDA ŞEVKİ ABİMLE ŞİŞKO Bİ KIZ VARDI. NEREYE DOĞRU GİTTİLER? GÖRDÜNÜZ MÜ ACEBA?

HÜNGÜR HÜNGÜR

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZİM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
3 MART 1995